

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к уровню творческих способностей,
и система оценок, применяемая при проведении отбора**

1. При осуществлении индивидуального отбора комиссия по индивидуальному отбору оценивает работы по следующим критериям:

Критерии оценки работ по РИСУНКУ:

композиционно грамотно расположить на листе предмет;
построить в линиях рисунок предметов;
передать пропорции, характер и форму предмета.

Критерии оценки работ по ЖИВОПИСИ:

композиционно грамотно расположить предметы на изобразительной плоскости;

выполнить подготовительный линейный рисунок, передать характер и форму предмета;

выявить средствами акварельной (гуашевой) живописи локальный цвет предметов и цветового окружения;

передать цветовые отношения и выразительное цвето-тоновое решение.

Критерии оценки работ по КОМПОЗИЦИИ:

раскрыть тему, используя собственные наблюдения, фантазию, воображение

;

композиционно решить пространство листа;

сложность композиции, грамотно расположить элементы композиции, прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета;

выразительное цветовое и тоновое решение композиции, выразительное техническое исполнение.

2. При проведении индивидуального отбора детей применяется 5-бальная система оценок. Качество подготовки поступающего оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С оценкой 2 (неудовлетворительно) дети в учреждение не принимаются.

Требования к работам по РИСУНКУ

Оценка 5 (пять):

Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.

Четкое прослеживание подготовительного линейного рисунка.

Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета.

При выявлении средствами тона выдержан силуэт предметов.

Оценка 4 (четыре):

Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Правильны пропорциональные соотношения.

Недостаточно выявлен тоновый силуэт предмета.

Оценка 3 (три):

Работа выполнена со значительными нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Не выявлена форма предмета.

Не выразительно выявлен тоновый силуэт.

Оценка 2 (два):

Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.

Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Грубые ошибки в передаче пропорций предмета.

Не выявлен тоновый силуэт предмета.

Требования к работам по ЖИВОПИСИ

Оценка 5 (пять):

Правильное композиционное размещение предметов натюрморта на изобразительной плоскости.

Четкое прослеживание подготовительного линейного рисунка.

Правильно переданы пропорциональные соотношения предмета.

При выявлении средствами акварельной (гуашевой) живописи сохранен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Определены цветовые отношения и выразительное цвето- тоновое решение.

Оценка 4 (четыре):

Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Правильны пропорциональные соотношения.

При выявлении средствами акварельной (гуашевой) живописи не достаточно выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения.

Неверно определены цветовые отношения и цвето- тоновое решение.

Оценка 3 (три):

Работа выполнена со значительными нарушениями.

Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Не..... выявлен собственный (локальный) цвет предметов и цветового окружения. Неверно определены цветовые отношения между предметами и фоном.

Оценка 2 (два):

Работа выполнена со значительными нарушениями всех требований.

Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.

Грубые ошибки в передаче собственного (локального) цвета предметов и цветового окружения.

Не выявлен цвето-тоновый силуэт предметов.

Требования к работам по КОМПОЗИЦИИ

Оценка 5 (пять):

Соответствие изображаемого сюжета предложенной теме «Сказочный герой», «Профессия».

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Выразительное цветовое или тоновое решение.

Выразительное техническое исполнение.

Оценка 4 (четыре):

Соответствие изображаемого сюжета предложенной теме.

Интересное композиционное размещение персонажей в формате.

Четко прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Цветовое или тоновое решение темы не выразительно.

Слабое техническое исполнение работы.

Оценка 3 (три):

Несоответствие изображаемого сюжета предложенной теме.

Композиционное размещение персонажей в формате не выразительное.

Прослеживается смысловая связь между персонажами на основе изображаемого сюжета.

Слабое техническое исполнение работы.

Оценка 2 (два):

Несоответствие изображаемого сюжета предложенной теме.

Неумелое композиционное размещение персонажей в формате.

Грубые ошибки в передаче цветового или тонового решения темы.

Слабое техническое исполнение работы.